

صنوع الرأي



قراءات في ديوان صلاح عبد الصبور (٣)

لأنك أنه قد أصابني حيرة عظيمة وأنا لتصفح ديوان عبد الصبور، وسألت نفسي عدة مرات: ماذا يريد أن يقول؟ كما سألت نفسي عدة مرات: هل يعني ما يقول؟ ولعلنا انتباهه الفلسفي على الأقل، أن لم يكن له انتباه عقلي؟ مرة تجده ينادي بفكرة الإنكان دوان تكتن تلك الفكرة هي صورة تصوراته، ومرة يضع نفسه في مصاف الأنبياء والفلاسفة.. وأخيراً تجده ينادي بحبلة الإنسان.

«الإنسان» معبود الصلاح عبد الصبور!



صلاح عبد الصبور

ولعل هذا التخطيط الواضح في أعماله الفكرية والفلسفية، يعود إلى نفس التجربة الفكرية لديه وهو ما أثرت عليه في الحلقة السابقة كما قلت أن الكثيرين ممن يحدون حذوه يقعون في نفس المأزق لنفس السبب.

ويبدو أن عبد الصبور قد فكر قبل عبادة الإنسان في عبادة المجتمع ثم عدل عنها إلى عبادة الإنسان.. يقول في ذلك: لقد فلتقت من معبود آخر غير المجتمع فاهتمت إلى الإنسان، وفادقت فكرة الإنسان بشمولها الزمني والمكاني إلى التفكير من جديد في الدين (١).

ها نحن مرة أخرى أمام أسلوب آخر من أساليب الشك والتشكيك يصل إلى حد فتح باب التفكير الجديد في الدين لمجرد أن صلاح عبد الصبور قد فكر في فكرة الإنسان بشمولها الزمني والمكاني.

وقد يقن البعض أن العبادة هنا ليست هي العبادة التي نعمرها، كما قد يدعي البعض المادافعين عنه ذلك ويقولون إن المقصود هنا هو عبادة من نوع آخر.. ولكن لأنني أن عبد الصبور قد صرح أن هذا النوع من العبادة قد قاده إلى التفكير من جديد في الدين، وذلك يعني أنه يقصد العبادة الدينية الفعلية.

إنه بل ذهب إلى مدى أبعد من ذلك حين يصرح بتكاليه الإنسان، بل وإلى أبعد من ذلك حين يصرح بأن شخصه هو المقصود بالإنسان الموله، وأنه يريد أن يعيد نفسه.

عطار الزمن

التسويق

والصناعة الوطنية

■ خطط التنمية في بلدنا خلال الفترة الماضية حققت نهضة حضارية شاملة من ضمنها نهضة صناعية متطورة يشار لها بالبنان واستطاعت أن تبني الكثير من المصانع في كثير من اطراف بلدنا حيث انتشرت المدن الصناعية التي تعتبر من أكبر المدن الصناعية في الجبل وبنوع الصناعة الوطنية في بلدنا نمدل على أنها صناعة تدار بأيدٍ سعودية وذات مميزات عالية من الجودة والكفاءة ونفخ السمر عن مصانعنا من المصانع المستوردة. ولكن يتعجبنا تعريف المواطن بهذه الصناعة بسبب عدم معرفته لكثير مما تتجسد مميزات الصناعة وما تتميز به ويقتال فالقصور هنا يشل في الجانب الاعلاسي، وبالأصح التسويقي الذي له دور كبير في ترويج السلعة المنتجة وتسويقها في زمن المستهلك وتتنجبه لانتاجها واستثمارها والعمل على احلالها مكان السلعة المستوردة.

والطريق التي تقام للتصريف بالصناعة الوطنية ستبني لأداة أيام لا تنقضي للتصريف بهذه الصناعة لصناعة الفئة التي تزدها ويبنى الجانب الاعلاسي الدور الأكبر في التصريف بها من خلال وسائل الاعلام سواء كانت مرئية أو سمعية أو مسموعة. والذين يتهمون المواطن بأنه لا يشجع الصناعة الوطنية ويفضل عليها السلع المستوردة يبدون عن الحقيقة وعن الحقيقة فالوالمين في بلدنا على درجة عالية من الوعي والانتباه ليدرك وجه لوطته ولصانعها طور عرف المواطن ويتلقى لتسويق الاعلاسي عليها دون خوف أن تزيد المنافسة الاعلاسي وتوسيعها بالبرقية الأولى حتى يمكن لمناعتها الوطنية تحقيق المنافسة لكل ما هو مستورد.

من على خري

لم تكن ثرى أن الإنسان هو الموت
لكنني كنت بسلف لياحي
قد صلتني هذا البيت
الإنسان هو الموت.

•••••

يوليم بتر بيتس
كم أصبغت يقيني بفكاهتك
الاسيلة
بلكام القلب للثالم
لكنني اسال
أن تكن الإنسان هو الموت
فلماذا يبتسم هذا الطفل الاحور
ولماذا جاز البحر للزبد
حتى حظ على شبكي الشرقي
الموصد
هذا العصفور الاسود
هذا البيت

والإنسان هو الموت (٢)

فنسال انفسنا، وهل ترتب على تفكير عبد الصبور الجديد في الدين أن يعيد نفسه أو يعيد الموت؟ ومرة أخرى نجد انفسنا أمام

تخبط فكري واضح. وقد يقول قائل: ليست تلك هي حال الشاعر؟ ألا ينبغي أن يتراجع الشاعر بين فكرة وفكرة ويوصل ويجول ويشرق ويغرب.. ونقول نعم!! ولكن لا يظهر أن ذلك ما يحصل من صلاح عبد الصبور، إذ هو يصل ويجول على غير هدى، وينقل من تجربة فكرية إلى تجربة أخرى دون أن تكتمل لديه التجربة الأولى وهكذا، مما يؤكد مقلته سابقاً من فقهه للانتباه الفكري وغفقه في بحر من التخبط والضياع.

والحل ضائع الفكرى هو الذى
امضى الى ضياعه العدى، فإن من
ينكرين وجود الله، عادة ما تكون
لهم توجهات واضحة يعبرون عنها

اذننا من سماعها. فكان فكرة تالية نفسه تعويض ذاتي عما كان يشعر به من فقر واستعداد وطغيان، بل أن ذلك هو التفسير الوحيد المقبول في ظل هذا التخبط الذى يظهر في افكاره.

ولكن ترى ماهو مفهوم عبد الصبور للانسان الذى يريد أن يعيده وهل يرمز الإنسان في نفسه إلى الحياة ببهجتها وجها وعيها وخبرها.. إذا كان تخبطه أقل وطأة.. ولكن الغريب أن الإنسان لدى عبد الصبور هو.. الموت!!

استمع الى قصيدته، وتوحيات، التى يقول فيها:
كان مغنياً لا اعمى لا يرى
أن الإنسان هو الموت
لم يك سلقينا المصوبغ اللودين
يدري أن الإنسان هو الموت
والعاهرة اللامعة الفكين الذهبين

استمع إليه يقول: «وهكذا أصبحت مؤلهاً، ومازال هذا موقفى الوجداني الذى اخترته، أن حياتنا «غيره» جديدة وسخيفة مالم ترتبط بفكرة عامة وشاملة، تسعى إلى الكمال» (٣).

وربما أحس عبد الصبور بأنه قد ذهب بذلك مذهباً بعيداً فأحب أن يفسد دعواه الجائرة تلك يدعو أكثر جوراً منها، حين قرر فيه لا لوعبة نفسه بأنها تعنى السعي إلى بلوغ درجات الكمال التى تتصف بها ذات الله تعالى..

يقول: «لقد أصبحت الآن في سلام مع الله، أؤمن بأن كل إضافة إلى خبرة الاستمالة أو ذكائها أو حساسيتها هي خطوة نحو الكمال أو هي خطوة نحو انه» (٤).

من مفهوم اللومى الذى يطلقه هنا واضح للغاية.. فقد تخلى عبد الصبور عن فكرة خلافة الإنسان في الأرض ليقول أن الإنسان مؤهل في الأرض ويجب أن

يعيد. وليس هناك من فرق كبير يترتب على كيفية تلك العبادة، والى عبر عنها بأنها تحويل الأرض إلى مجة وارفعة ظلال العدالة والخير والحب.. مع أن في ذلك عبادة واضحة قد خالفت هذه الجئة وليست عبادة للمخلوق الذى يسكنها.

يقول: «إن الله لا يهتينا بالحياتة، ولكنه يهتينا ما نستحقه، لأنه قد اسلمنا الكون بريئاً، ملأه عناية نحن نغفلها، فلماذا صنعنا به على مدى عشرات القرون، وقد كان باستطاعتنا أن نجعله جنة وارفعة ظلال العدالة والخير والحب.. لقد لوثناه بالفقر والاستبداد والطغيان.. لم يبق لنا على مقدرة الحياة سوى الجيف لانا هي ما نستحق» (٥).

من الواضح هنا أن عبد الصبور يلقي الانجازات الانسانية بأكملها على مدى التاريخ الانساني بأسرة.. ولعله في ذلك يرتكب حماقة تقود حماقة احدهم من الفؤا انجازات الامة الاسلامية على مدى تاريخها الطويل بقوله انه

يعنى لامتنا أن نتقدم في حياتها ولو مرة واحدة. لا نرى أن كان عبد الصبور يتحدث عن «الدين» الفاضلة، وأن كان يتحدث عنها فما علاقته بفكرة عبادة لنفسه التى بدأ بها؟ وكيف تتحقق عبادة الإنسان عن طريق قيام «الدين» الفاضلة؟ كل تلك أسئلة تكل على تخبطه كما أسلفنا وتضيق من سار على دربه.

واللتصير الوحيد الذى يمكن توبه لحل هذه الاحجية، هو أن نكرهه، يوماً دون أن يشعر.. المستمع إليه، وأصف العالم بقوله: «لقد لوثناه، بالفقر والاستبداد والطغيان».. مرة أخرى يعزف على وتر التلق ليعيد نغمة نثارة ملت

بصراحة..
أما عبد الصبور فتجده مرة يقول
«إن الله لا يعطينا بالحياة»
ومرة أخرى يقول انه وجد في
الانكار راحته وطمانيته ثم يعود
مرة أخرى ليعيد الإنسان.. ثم
يقول انه الانسان المعبود، ثم
يعرف الانسان بأنه الموت وهكذا.

فيبدو أننا أمام شاعر لم تكتمل عنده تجربة واحدة، بما في ذلك تجربة الانكار التى ينادي بها. وقبل أن اصطبم بفكره وجهاً لوجه يترق وتأن، ويعد سماعى القليل من شعره، لم أكن اتصور هذه الضحلة الفكرية التى يتسم بها.

أما شعره، «وان يكن رأيي في نمطه معروفاً وثابتاً، فاني لم أحس في كل ما قرأته منه بما يهزنى، لأشاطره ولو تجربة شعرية واحدة».

فعل الرغم من أنه يعد من الرواد في نمطه واتجاهه، إلا أنني لم أفسر في فكرة ولا في شعره شيئاً من معمل الريادة.. إلا إذا فهمنا الريادة كما يفهمها لاذناني على أنها

تغيير السائد والخروج عن المألوف.. ومعنى الخجل من أن أورد بعض استمالاته الشاذة في ديوانه، مع ما قد يعتبره هؤلاء ريادة لخروجه عن المألوف.

كما أنه خرج عن المألوف في فكره المشتت، وفي تخبطه بين فكرة وأخرى دون أن يجمع بينها إطار عقلاني واضح.

النبشوس:
١ - ديوان صلاح عبد الصبور، ١٥٧ ص.
٢ - ١٥٨ ص.
٣ - ١٥٩ ص.
٤ - ١٥٨ ص.
٥ - ٤١٧ ص.

شامير ينادي: إنشاء دولة فلسطين.. عمل «مجنون»



اشتداد الحملة الدبلوماسية لدعم الانتفاضة

والشطن / النبوة:
يرى المسؤولون الأمريكيون والمطلون السياسيون في التصريحات والتحركات والتشاورات السياسية الأخيرة من جانب ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير والرئيس حسني مبارك وزعماء كل ابيي لاسيما بعد تشكيل الحكومة الجديدة - تصعيداً في الحرب الدبلوماسية التي اضطرت كل ابيي أن يدخلها في وقت متأخر بعد أن شعرت بخاطر بقائها معزولة في المجموعة العالمية، وإلى حد ما من جانب أمريكا التي قررت أخيراً بدء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

الاقبال على تحرك عليه السلام كي لا تخضع هياه ديناميكية الانتفاضة وديناميكية منظمة التحرير التي تنخفضت من مقدرات مؤتمر المجلس الوطني الأخير في الجزائر.. ويقول بطرس خالي:

وتجاه الشرط الدبلوماسي العربي ومسعود الانتفاضة وشعور كل ابيي بالمرارة المالية ترى ايضاً خطراً متشكلاً في: ٢ - استمرار ديناميكية الانتفاضة، ٣ - احتمال تقارب ودعم سعودي للدور المصري.

يضاف إلى ذلك أن كل ابيي لم تتحرك بصورة واحدة نحو تنفيذ القرار ٢٤٢ أي إعادة الأراضي المحتلة إلى أصحابها. ان أشد ما يشاهه زعماء كل ابيي الآن هو توحيد الصف العربي من طريق تقارب مصري سوري وعلمنا يتحقق ذلك لن يكون لدولة العدو سخر غير الاعتراف بالمنظمة وبالدولة الفلسطينية.



ومثليات لاذعية أخرى مع زعماء العدو - يتضح أن أهم بالدرجة الأولى بالنسبة لمصر هو

زوبعة سياسية في إيطاليا

● انتهت بشكل مفاجئ ثلاثة اشهر من الهدوء النسبي في مسار الحياة السياسية الإيطالية التي بدأت تكبد من جديد تفجيرات الانفجارات ويواس سوء التية.. ويبدأ أن حملة الانفجارات للجبهة تستهدف في جانب منها تقويض مركز رئيس الوزراء شيريني دي ميلا وأضعاف سلطته، ومن ثم اضعاف التحالف غير الطبيعي القائم بينه وبين بيترو كراكسي زعيم الحزب الاشتراكي.

ولتزال الساحة السياسية الداخلية في إيطاليا تتج بالجدل الخلافي حول مدى صحة ما يتردد فيها من مزاعم مفادها أن دي ميلا ومعه بعض الشخصيات البارزة أعضاء الحزب الديمقراطي المسيحي في اقليم «البافين» مسقط رأس رئيس الوزراء، قد ألزوا ثراء شخصياً من وراء الاموال الضخمة التي خصصت لإعادة تعمير المناطق التي دمرت بفعل زلزال عام ١٩٨٠ في الجنوب الإيطالي. وقد راع دي ميلا قضية ضد صحيفة الحزب الشيوعي طويونيتا، بسبب قيامها بنشر مقالة تزعم في مقصودها بأن رئيس الوزراء قد حقق مكسباً شخصياً من وراء الزلزال. وفي الوقت نفسه دخل دي ميلا في مقارعة كلامية علنية مع رئيس تحرير صحيفة «الجورنال» اليومية المحافظة الذي يحظى بتقدير واحترام كبيرين.. وكانت هذه الصحيفة قد نشرت سلسلة من المقالات حول برنامج إعادة تعمير المناطق المتضررة من الزلزال في توفير المني.

وزعم رئيس الوزراء الإيطالي بأن تلك المقالات تحمل طابع الانتقام منه بسبب شكوكه كان قد تقدم بها في السابق للنشأ.. ضد اشهر مونتاتيلي الذي كتب تعليقاً في الربيع الماضي ضمنه القول بأن دي ميلا مرشح حزب جنوبي من الحزب القديم تربي فكرياً على اساليب المافيا في السيطرة السياسية. وكان دي ميلا قد ذكر بأن الصحفيين تشتري ضماخهم بالمال لكي يكتبوا الاشياء عنهم انفسهم لايتقنوا في صحتهم.. وفي معرض رد على تلك التهمة قال مونتاتيلي بأن رئيس الوزراء يعاني مما اساء به بزيادة الانفعال من ٦٥٠٠٠ مليون ليرة إيطالية إلى ما يعادل ١٢٠٠٠ مليون دولار جرى تخصيصها لإعادة تعمير المناطق التي دمرها الزلزال منذ عام ١٩٨٠.

وتاليان فقط من الإيطاليين من الذين اندفعوا إلى معرفة من أن دي ميلا وعلاقته هم من صغار ملاك الاسهم والسندات في «أوربيا»، وهو البنك الذي تشاغلت الادعاءات فيه إلى ١٥ فيسفا منذ عام ١٩٨٠.

وسبق أن ذكرنا هناك أي صدمة كبرى في أن يعلم الإيطاليون بأن الجهاز المحلي للحزب الديمقراطي المسيحي راح يخضع لعمليات محاربة اصدافه عند ترسية علامات البقاء. ولكن ان الشيوعيين الإيطاليين قد استمروا استغلال قضية بنك «أوربيا» من الوجهة الدعاية في مؤتمر فوري على اتجاه التغيير داخل الحزب في ظل زعيمه الجديد اديل اريشتر.

«التضامن العربي هو السلاح الأقوى»



المفاجأة، دخولا في متاعه، لا يعرفون ما يفعلون ويدوروا ويحرقون شروطاً جديدة. أنهم يقولون بأنه لا يكتفي موافقة المنظمة على هذه الشروط، بل عليها أن تخضع للمتحان على أرضية الواقع. ويضيفون: إن هذا الأمر يتطلب وضعه أعوام لنرى ما إذا احترمت المنظمة تعهداتها، وعلى المنظمة أن توقف الانتفاضة: متجاهلين أن الانتفاضة ليست أرميا بل هي التقيض التام له. إن سياسة المنظمة من خلال تحركاتها الجديدة تنقل زعماء هذا الكيان، فما هو وزير الخارجية الجديد موشيه أريئيل، يستغل كارتة الطائرة في سكوتندا، كمن وجد ما يصوب إليه، لاصاقها بالمنظمة. وكذلك سيجاولون الصاق أي عملية اراهبية تجري في أي مكان في العالم بالمنظمة. وإذا لم تقع مثل هذه العمليات، فأنهم سيتناولونها وعندما يصعب إيجاد الأدلة، فإنهم سيجاولون إلى التضييق والتخريب، وحتى لو تخلت المنظمة عما يسمونه «بالأرهاب»، فأنهم سيلحقون الارهاب نفسه بها، ولعلنا نذكر اتفاقية وقف إطلاق النار بين المنظمة وجيش العدو على الحدود اللبنانية الفلسطينية، قبل الغزو الإسرائيلي للبنان، عام ١٩٨٢، فقد اقتصروا حادث إطلاق النار على سفيرهم في لندن، لاختزاه ذريعة للغزو الفاشي الوحشي، الذي أدى إلى نتائج مرفوعة للجميع.

وفي ظل الحركة السياسية والتحريك الفلسطيني، فإن جيش العدو، ومستوطنتيه يقومون بعملية اباداة ضد شعبنا، فقد بلغ عدد شهدائنا خلال الشهر الأول من السنة الثانية للانتفاضة

لكن وبعد ادراكنا للتكتيك الإسرائيلي، أخيراً، واستجابة المنظمة للمتطلبات الإسرائيلية، فأنهم مازالوا يرفضون للتفاوض أو للتحدث مع المنظمة لأنهم لم يكونوا صاندين في طروحاتهم واشترائاتهم، ولم يكونوا ليعصوا بأن يربما سيأتي، توافق في المنظمة على تلك الشروط، وبعد أن حدث

الهيئة العامة للغذاء والدواء الهيئة العامة للغذاء والدواء الهيئة العامة للغذاء والدواء			
اسم المصلحة	الرقم	التاريخ	الوقت
إضافة تسويق	G 104	14/9/29	1 - 8
مراجعة سامع	A 137	14/9/1/1	1 - 8
مراجعة سامع	G 337	14/9/1/2	1 - 8
مراجعة سامع	A 137	14/9/1/3	1 - 8
إضافة تسويق	M - 4	14/9/1/5	1 - 8
مراجعة	A 137	14/9/1/5	1 - 8



القطار الفني للمدينة المنورة يحط في جدة استعداداً للقاهرة

جدة - محمد إبراهيم

★ ايضاً من ثنائي المدينة المنورة التشكيليين بدور التراث الثقافي واثره في الحياة الفنية السعودية ولكون هذا التراث يحتل القاعدة الاساسية للانطلاق بفنون جيدة ومبتكرة تسير الحركة الفنية والثقافية من البلاد المتحضرة

المنشآت وتطلب الألوان الناعمة على أعمال الفنانة نظراً لتزيينها البيولوجي.

تحليل وتصوير : محمد إبراهيم

●● افتتح سعادة العقيد علي حسن عبد الله المعرض الجماعي الخامس لفناني المدينة المنورة وذلك في صالة عرض روضان بجدة ..

السبع فنانين

السبع فنانين من المدينة المنورة يشكلون جماعة فنية تنظم الحركة التشكيلية في المدينة المنورة .. ويساعد على نشوئها التكامل بينها ثلثي رغبة الفنانين لخلق حركة تشكيلية معاصرة تستلهم الوقوف الى جانب مثيلاتها من الداخل والخارج .. ولقد حققت هذه الجماعة اغلب اهدافها التي تتلخص في تسجيل التراث السعودي العريق والتعريف بالفن التشكيلي السعودي المعاصر على المستويين المحلي والخارجي ..

محطة القطار .. الخامسة

والقطار الفني الذي يحمل الفنانة مريم مشيخ وزميلاتها الفنانين ابراهيم عبيد وصالح خليل وفؤاد مغرول ومحمد سيام ونسور كزوي ونبيل نجدي كانت له محطات فنية ..
O المحطة الاولى عام ١٤٠١ هـ : وانطلقت من المدينة المنورة الى مدينة جدة ..
O المحطة الثانية عام ١٤٠٥ هـ : أي بعد أربعة سنوات وكانت الى الرياض .. والدمية في دولة قطر الشقيقة ..

O المحطة الثالثة عام ١٤٠٦ هـ : بعد النجاح في قطر والرياح انطلقت الرحلة الفنية من المدينة الى جدة ومنها الى المنامة عاصمة البحرين الشقيقة ..

O المحطة الرابعة عام ١٤٠٨ هـ : واصلت الرحلة الفنية مشوارها من المدينة المنورة الى الرياض والدمام ثم حطت في الكويت ..

O المحطة الخامسة عام ١٤٠٩ هـ : وهي الآن تتلاقى من جدة الى ابها .. عروس الجنوب .. ومنها مباشرة الى عاصمة الفن العربي - القاهرة - في جمهورية مصر العربية .. وبذلك يكون هذا المعرض الاول من نوعه كعرض جماعي لابناء مدينة رسول الله ﷺ في القاهرة .. حيث انضم اربعة من النقاد للحركة الفنية .. ولول المدارس التشكيلية العربية .. ووجود اساتذة الفن العربي التشكيلي .. وكليات الفنون الجميلة .. والمعاهد الفنية العليا ..

٦ لوحة + ٧ مدارس

تضمن المعرض الجماعي في المرحلة الخامسة ستون لوحة شملت أعمال الفنانين السبعة .. على المدارس الفنية التشكيلية سواء كان المدرسة

أوسكار على الطريقة الروسية

شهدت موسكو أول احتفال يقام لتوزيع «الاسكار» السوفيتي في أكتوبر الماضي رغم أن اسم الجائزة التي ستقدمها موسكو لم يشرح بعد .. وسوف تضع لجنة خاصة تشكيلات لهذا الغرض أثناء الاحتفال ..

من طرائف هذا الاحتفال الذي أقيم قبل توصيف الجائزة أنه قيم الأفلام التي عرضت عام ١٩٨٧ ولم يأخذ في اعتباره الأفلام التي أنتجت في ذلك العام وإن لم تعرض .. كذلك اختارت لجنة التحكيم التي تتكون من سينمائيين يشتهرون في جميع الجمهوريات السوفيتية - جائزة أحسن فيلم لعام ١٩٨٧ لأفلام مثليات قصيرة للمخرجة كيرا جورباتوفا .. والتي رشحها عام ١٩٨٧ ..

النتائج النهائية لأول أوسكار سوفيتي أعطت للبروسيتوروكا معظم الجوائز .. فقد فاز فيلم «الشمع» المخرج البولندي والذي يعتبر من الأعمال الأولى التي تشير الى سياسة إعادة البناء التي يتبناها النظام الروسي حالياً جوائز أحسن إخراج وأحسن ممثل وأحسن مخرج وأحسن مخرج وأحسن سيناريو وأحسن فيلم .. ولم يترك الفيلم أي جائزة للمرشحين الآخرين ومنهم موراتوفا وسوكوروف ..

وفاز بجائزة أفضل فيلم تسجيلي يوريك بونيك وهو بعنوان «هل من السهل أن يكون الإنسان شاعراً» .. كما تم تسليم المخرج شوف جازنوف التي حصل عليها عام ١٩٨٠ وهي جائزة أوسكار حقيقية من هوليوود فاز بها عن فيلمه الشهير «موسكو لا تؤمن بالدموع» ..

وفاز سيرجي بوندار تشوك بجائزة أفضل أزياء عن فيلم «بوريس جودونوف» ..

تسعة أعمال هي كل أعماله الرائعة

تسجيل .. الواقع

الفنان منصور كزوي فنن واقعي فهو يقوم بتسجيل التاريخ .. وصاحب مدرسة واقعية .. فعلاً .. وقد نجح في تسجيل جميع الأحياء التي تم إزالتها من التوثيق من أعمال الحرم النبوي الشريف .. ونجده قد أبرع في نقل الواقع من أحياء المنارة - الباب المصري .. الأحياء الشعبية

تطور مستقر

بالمقارنة بين المعرض الخامس .. والمعرض الأول نجد هناك فرق كبير بين المستويين الفني والتشكيلي فكم الهائل في الإنتاج للفنانين السبعة يدل على التطور الذي وصلوا إليه .. وهم يشكلون كتلة واحدة .. ومجموعة متحدة .. ويعتبر هذا الجهد شخصي .. وفردى ويستطيع المشاهد اليوم لأعمال المعرض الخامس أن يقول إنه قمة الفن التشكيلي على المستوى المحلي .. ويستند الأستاذ هشام العايش مدير صالة روضان للمعرض على أن النجاح الذي حققه المعرض في الداخل سواء من جدة - الرياض - الدمام - أبها .. أو من الخارج من المدينة المنورة - الكويت - أن هذا النجاح لغير الفنان السعودي التشكيلي .. ويضيف أن ذلك المحط القامة القامة .. وهي عاصمة الفن وأغلب الفنانين غداً عاصمة القاهرة وهم طلبة دارسين للكليات الفنية بها ..

واليوم بعد ١٠ سنوات يعودون إليها كفنانين كبار لهم خيولهم .. ويعرضهم مالوك أقوله أن القطار الفني الذي انطلق من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .. لن يتوقف عن عتة القاهرة بوابة الفن العربي بل سيستند من القاهرة محطة انطلاق إلى العالمية ..



فؤاد مغرول



محمد سيام



نبيل نجدي

مريم مشيخ: فنانة هادئة .. صاحبة ألوان باردة

محمد سيام: فنان ينسج من الريايلية الى التكعيبية

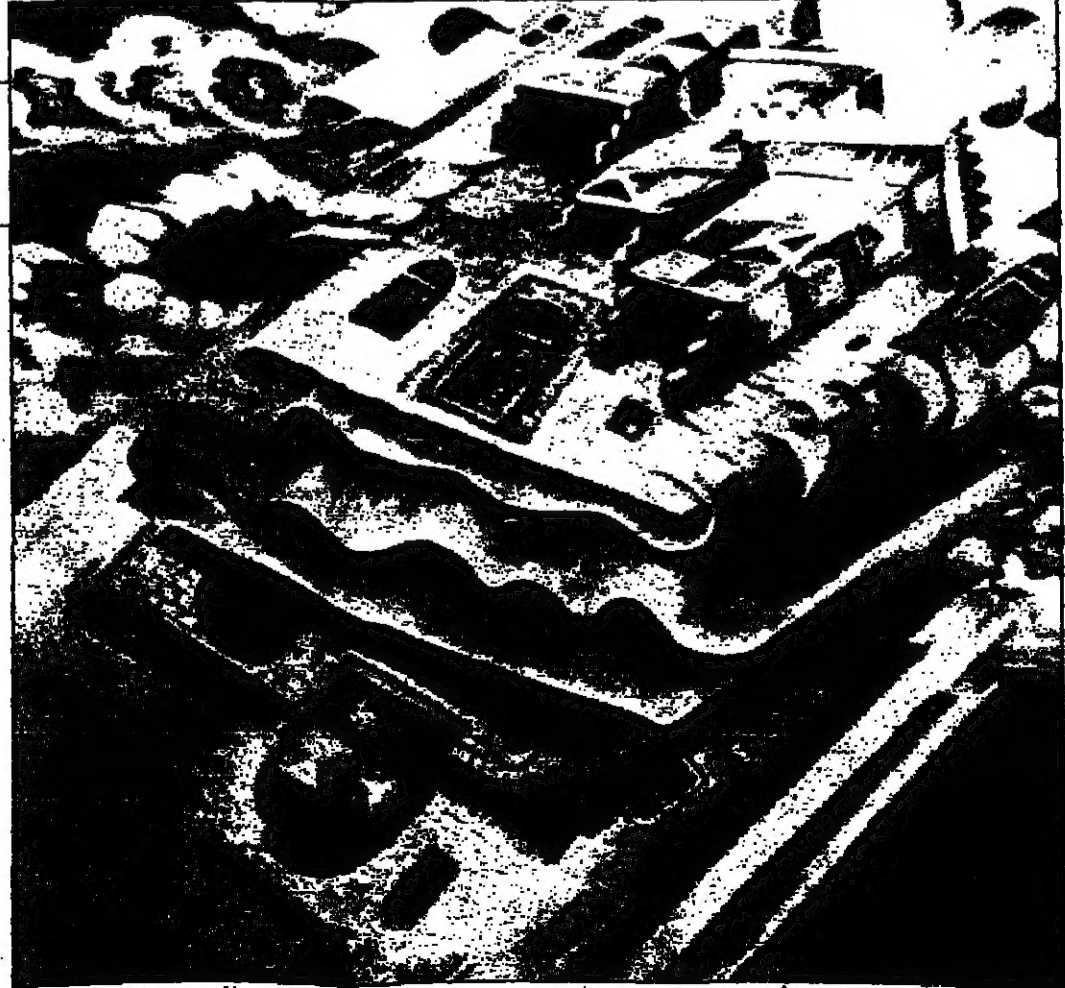
فؤاد مغرول: صاحب مدرسة هندسية مميزة

نبيل نجدي: فنان قلق .. وله معاناته

بدرجة عالية من المهارة .. ويطلب على الأعمال التسعة التي قدمها تسجيل المناطق السكنية من المدينة المنورة .. لذلك جاءت أعماله متناثرة قديمة - الفلحة - العوالي - صانع العصف - روضان ..
O الفن .. الزجلجي
الفنان يحيى ابراهيم عبيد له أسلوب يعرف من خلاله .. والذي جعله يصعد العديد من الجوائز والشهادات التقديرية فالدقة المتنامية في أدائه للعمل وراء هذا النجاح .. ويحيى عبيد قدم الجهد في الرسم على الزجاج فهو يرسم فوق لوح زجاجي شفاف يسألون مصغرة ..

تطويع .. إليستيل
الفنان محمد سيام فنان متميز أبدع في تطويع إليستيل لدرجة أنه يتعامل معه ببساطة والسهولة .. والييستيل من العصب أداء لوحة مساحتها تزيد عن ٥٠ متر .. إلا أن براعة محمد سيام من تطويع إليستيل في يديه جعله ينتج أعمالاً جدارية ساحتها تصل الى مترين .. أكثر .. وأكثر .. وللفنان ست لوحات منها
● نظرة من اللقي
● من التراث
● منظر
● سمكة في المصيدة
● صفحات من التراث
● زهور الحية
والفنان محمد سيام بدأ من السريالي .. وبدأ يدخل الى التكعيبية .. وهو الآن في مرحلة الوسط بينهما فاصلة تهيئ الى التكعيبية .. وتتسلخ من السريالية وأبدع تماماً من لوحته السكنية في المصيدة .. وصفحات من التراث التي أبدع في أدائها .. مما يجعل المتلقي يقف طويلاً أمام تلك اللوحة .. فخرى صفحات التاريخ تسلسل أسلمه تدريجياً ويؤي اللقي .. والحاضر .. أمام عينيه في لوحة .. متباينة الألوان .. رائعة ..

● الطابع الهندسي
الفنان فؤاد مغرول .. فنان موهوب واستطاع أن يجمع بين الأكاديمية والموهبة فهو خريج كلية فنان طرآن وحاصل على ماجستير تربية فنية من الولايات المتحدة الأمريكية والفنان فؤاد مغرول له مدرسة خاص به وهي تطلب عليها الطابع الهندسي .. وتتحرف الى التكعيبية .. ولوحته ترتفع على الوقوف أمامها طويلاً لتستمتع بتوزيع الضوء .. والنقل .. والتكوينات الهندسية .. ولها الأستاذ فؤاد مغرول بالترجح الفني





ولماذا الجمرة بالذات؟!

■ رغم أن سمو الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن قد حسم الموقف - أو الضجة - التي أثبتت حول أغنية جمره غنى - وقال مالا يمكن أن يقال غيره .. رغم ذلك فأنني قد أكون واحداً من أنصار غناء الأغنية بأكثر من صوت .. لا أشك أن هناك من يحب الاستماع إلى الجمره بصوت طلال مداح .. وهناك أيضاً من يحب الاستماع إليها بصوت محمد عبده .. ولكن منهما جمهوره ومستعبيه .. وسواء غناها الاثنان بلحن واحد .. أو غناها كل منهما بلحن خاص .. فالحملة النهائية حتما ستكون استماع جمهور الأغنية العربي بكل من السلويين ..

ولأن تكون تلك السلسلة الأولى على ساحة الأغنية العربية .. فقد استمعنا من قبل إلى أغنية واحدة من خلال أصوات ثلاثة من أساطين الأغنية العربية .. والأغنية هي ولا تكتبه كلمات الشاعر الراحل كامل الشناوي .. أما الثلاثة الذين غنوها فهم عبدالوهاب - وهو ملحنها - ثم نجاة الصغيرة .. وأخيراً عبدالحليم حافظ .. ولم يلق أي منهما الآخر .. وبذلك الأغنية مسجلة وتذاع بأصوات الثلاثة من كافة الأذاعات العربية والإقليمية .. ولأننا نستمتع بأسلوب كل منهم في أداء الأغنية ..

هذه الضجة في الحقيقة لا تصارى ثمن الحبر الذي سطر به .. ولم تكن بهذا الحجم الذي تم تصويرها به .. بل أكثر من هذا فإن المبالغة في تضخيم هذا الموقف .. ويصل من الحية قبة يسي في الواقع إلى اضلال القليل التي تمثل الركائز الأساسية للأغنية .. ونعني بذلك المؤلف والممثل والمؤدي .. أولاً لا يمكن أن تكون جمره غنى آخر الإغنيات ويعدها تنصب كل القرائح !!

والساحة والحمد لله زاخرة بشعراء الأغنية المحجيين .. بل وشاعر الجمره نفسه من الشعراء الذين يملكون ناصية الكلمة العذبة .. ولأننا أن فريحة سموه قادرة على إبداع أكثر من جمره ..

لكن من الواضح أن هناك من يقتلون المشاكل ويعصموها إلى تضخيمها .. خاصة بين طيبي الأغنية السعودية خلال مداح ومحمد عبده .. واعتقد أن ما حدث بالنسبة لجمره غنى لو كان طرفاً غير هذين الفنانين لما كانا قد سمعنا ما ..

وإذا كان أغنية الربيع التي حقق من خلالها الفنان الراحل فريد الأطرش نجاحاً لم ترق إليه أي أغنية أخرى من مثلك الإغنيات التي غناها في حياته .. هذه الأغنية كان المفروض أن تغنيها لم كلهم وقد قدمها إليها مؤلفها الشاعر مأمون الشناوي .. وبذلك حبيسة لديها إلى أن غناها فريد الأطرش .. وكانت أم كلثوم أول من هنا فريد على نجاح الأغنية ..

وإذا صفاقتنا الغنية .. هناك العديد من المخاوف الواعدة والتي تحتاج إلى حافز يدعمها ويضعها ويحقق أهدافها الطريق .. ليس في مجال الطرب فحسب .. وإنما في الكثير من الأنشطة الفنية المتنوعة .. بل ترائنا اعتدنا على السهل من الكلام وأثرنا الدوران في حلقات مفرقة ونحن نعيد أنفسنا من البحث عن أيهما أسبق إلى الوجود الدجاجة أم البيضه .. !!

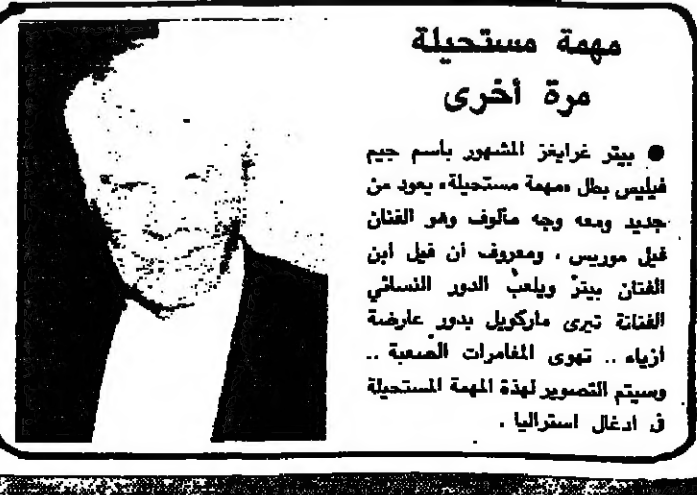
وإذا ناس .. خلال مداح قمره .. ومحمد عبده قمره .. وكلاماً أعطي الكثير وقدم الكثير .. ولا يمكن لأي مدح أن يتصور أن حجم كل منهما الفني قد يتأثر بكلمات أغنية يغنيها محمد أو طلال ..

دعوا الصلاطين يتفكرن لإبداعاتهما .. وميثراً لها المناخ اللامع لهذا الإبداع .. بدلاً من البحث بسبب الخلاف وانفعال المشكلات .. فنعلم أن تضاع دعواهم يتفكرن للمساء الذي يمثل دافعا للأجيال القادمة .. فنحن نمتنع تضاع الرقعة ليسمح لى الساحة أكثر من خلال مداح وأكثر من محمد عبده ..



الآن ديون وتاليون في المنفى

وكان لا يلقى مدحاً من بعض النقاد .. والتي عانى فيها لوى من هذا الأخير بلق الجهرال ويتأثر ويجهز على أن خطابه بلق الامبراطوري .. كما كان تاليون يمدح أن الحاكم الانجليزي للجزيرة العربية .. فليهم من جاريبالدي .. محمد ايطالي .. والجنرال واثا .. بطول فرانكو نير والذي عرض لأول مرة في مقر رئاسة الوزراء ايطالية في عهد رئيس الوزراء السابق كراكي الذي اعجب بالفيلم لدرجة أنه اهدى لبطه بضعة عملات اثريه مطبوع عليها وجه جاريبالدي كما منحه نيشان الفارس ..



مهمة مستحيلة مرة أخرى

● بيتر غرايتر المشهور باسم جيم فليوس بطال مهمة مستحيلة يعود من جديد ويضع وجهه كمشوف وهو الفنان فيل موريس .. ومعرّوف أن قبل ابن الفنان بيتر ويليام الدور النسائي الفنانة تيري ماركويل بدور عارضة الزفاف .. تتوى الممارات الصغرى .. وسيتم التصوير لهذه المهمة المستحيلة في ادغال استراليا ..

لم أقتد.. وبدايتي من المسرح المدرسي

أزاول هوايتي في أوقات الفراغ والعطلات



الفنان عبدالله شرف

● سأغنى من كلمات الأمير تركي بن بندر

أتمكن من خدمة الأغنية السعودية ..
● كلمة أخوة ؟
● شكرًا للشدة الفنية على هذا اللقاء ..

ما هي أمنية المستقبل ؟
● أمنيته في المستقبل أن أكون أحد الفنانين البارزين الكبار على المستوى الخليجي والعربي بشكل عام حتى الآن ..

● إيماناً من النوة الفنية القيام بتسليط الضوء على العطاءات الجيدة والنجوم الواعدة فلننا اليوم نلتقي بمطرب سبق عمره بكثير فحضوره على مسرح الغناء يوحي لك بأنه أمام مطرب متفكر خاصة فلقته في نفسه وهو لزال في مراحل عمره الأولى .. صوت جيد أداء حسن يجمع في أدائه التعبير والتطريب يتوقع له مستقبل زاهي فيما لو استمر وابتعد على أي مؤثرات جانبية بحلجة لوقفه من قبل الكتل والمخترين فهو لزال في البداية .. تعالوا بنا لنسمع ونقرأ ما يقوله المطرب الواعد عبدالله شرف الذي لن تنساه النجومية مستقبلاً .. فإلى ذلك : -

بطاقة الفنان
● عبدالله عبدالله شرف
● العمر : ١٢ سنة
● العمر الفني : ٤ سنوات
● طالب بالمرحلة المتوسطة
● كيف كانت بدايتك الفنية ؟
● بدايتي كانت في المسرح المدرسي
● حيث كنت أغني الانشيد في أذاعة المدرسة .. وقد لاحظ شقيقي الأكبر الفنان خالد شرف موهبتي الفنية .. وقام بعمل بعض الاغانى وتدريبي عليها ويحسد الله توفقت ..

● من هو الفنان الذي أثرت به أو حاولت تقليده ؟
● في بدايتي الفنية لم أقتد أي فنان وإنما أغني أغان من كلمات والحنان لخواني حيث جميعهم فنانين وهم خالد وعبد العزيز وعلي شرف ..

● من الملاحظ عليك أنك لا تعرف على المودفن هو الذي يتولى هذه المهمة ؟
● أنا أجد العزف على المودف ولكنه يتعبني نظراً لصغر حجمي .. ويريقي دائماً على العود هو أخي الفنان خالد شرف ..

● ما هو سبب قلة انتاجك الفني ؟
● ظروف الدراسية هي سبب قلة الانتاج ..

● قد تحضر أعمالك الفنية في المناسبات الرياضية أو الاجتماعية ويرامح الأطفال فما هو السر في ذلك ؟
● السر في انحصار أعمال الفنية في المناسبات من عدم التفرغ للفن بصورة كاملة في التفرات السالبة ..

● متى تزايل هوايتك والفن ؟
● أزايلها في وقت الفراغ وفي العطلات الدراسية ..

● هل لديك نية في التعامل مع كتاب ؟
● قد تحضر أعمالك الفنية في المناسبات الرياضية أو الاجتماعية ويرامح الأطفال فما هو السر في ذلك ؟
● السر في انحصار أعمال الفنية في المناسبات من عدم التفرغ للفن بصورة كاملة في التفرات السالبة ..

● متى تزايل هوايتك والفن ؟
● أزايلها في وقت الفراغ وفي العطلات الدراسية ..

● هل لديك نية في التعامل مع كتاب ؟
● قد تحضر أعمالك الفنية في المناسبات الرياضية أو الاجتماعية ويرامح الأطفال فما هو السر في ذلك ؟
● السر في انحصار أعمال الفنية في المناسبات من عدم التفرغ للفن بصورة كاملة في التفرات السالبة ..



الفنان خالد شرف

● إيماناً بإيجابية الحوار الهادف البناء وصولاً للموضوعية التي تخدم القراء الأعزاء ونؤكد أيضاً على انتمية مناقشة الآراء نقلاً عن الفنان سمير صالح السيد .. رسالة عب فيها على ما كتبه الزميل محمد ابراهيم حول العرض الأول للفنان سمير السيد والذي نشر بهذا المجلد ..

وإذا كان قد نشر تعليق الزميل سمير لا يعني بللابليل رفضنا تحليل الزميل محمد ابراهيم .. وإنما تأمل من خلال ايضاح الرأي الآخر .. أن نصل بحوار علمي موضوعي يثري فن التصوير الفوتوغرافي .. ويضيف لنا ما نستفيد منه بعيداً مالا يجدي ..

المشرف الفني

المصور الفوتوغرافي سمير صالح السيد

يعتصب على ما كتب في «النوة»

عتابة سعادة الأستاذ / مشرف الفني بجريدة النوة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

نشكر جريدة النوة في ملحقها الفني الأسبوعي الصادر في يوم الخميس ١٤٠٩/٤/٨ هـ هجوماً ولا قولاً نقداً فنياً على المعرض الذي أقيمته في المركز السعودي للفنون التطبيقية في الفترة من ١٤٠٩/٤/٥ هـ إلى ١٤٠٩/٤/١٥ هـ والذي زاره جمع غفير من محبي الفنون وعشاق اللوحات الفنية بما كان له الأثر الطيب في نفسي ..

وبعدما رأيت تعليق السيد / محمد ابراهيم في النوة الفنية تولعت أن أجد نقداً فنياً بنادياً يدفع الحركة الفنية ويكفي روح التنافس بين الفنانين الشباب في الساحة الفنية .. فقد جاء في تعليقه للمعرض ذاته دون المستوى .. ولم يلق عند وصفه المعرض بل لم يلقه ليصفني بقوله : رجل يحمل مجموعة عصابات وحقيبة أفلام ويقتل شبيكات أو يطلقه أميكان أكسيوس ..

وليت شعري متى أصبحت هذه الاشياء سبباً لم يمتك أو يتعامل معها وهو شخصاً حوله التصوير !!

ولعسى في أن المصور المحترف أن الكاديا التي استعملتها في تصويرها ليس بها عصابات تقليدية ولكنها ذات عسلات ثابتة لا تتغير ..

أما نصيحتي في بأن أكون مثلاً فغير مبرورة عليه لأن التقليد يعني الفناء في الفن .. وهو يعلم أو لا يعلم أن أساليب المدارس الفنية الخالدة كانوا عبارة عن أفكار ولم يكونوا مثليين ..

وإذا تمسنا في المقارنة التي عقدها بيني وبين الفنان الذي أكون له كل حب وتقدير نجدنا قد حشرت في الموضوع حشراً بلا مبرر لأن لكل فنان أسلوبه الخاص الذي يميزه عن غيره ..

وتلك بداية لا تلتفت على عائل .. كنت أمني بفرصة رؤية فنية من مصور يفتخر أن تكون تجربته الفنية ثرة .. يحدد فيها الجانب المشرق من اللوحة ويبين فيها جوانب القصص ولكن غالباً على عندما رأيته يشرح عن جاذبية اللوحة الهدف ويوصل قامة في تصوير لا مبرر له ..

وأقول بكل صدق أنني لا أريد منه أن يمدحني أو يصف لوحاتي وصفاً خرافياً لكن ما دام الأخ محمد ابراهيم قد كتب نقده نقداً كان لزاماً عليه أن يكون عادلاً لا يحكمه عدل في نقده ..

وإذا في تلكم ..

ويشرف على الدورة مخرج الفرع الأستاذ جمال قيس ..

● الأخت عيناكول اسماعيل لعلماني ..

● الأخت عيناكول اسماعيل لعلماني ..

● الأخت عيناكول اسماعيل لعلماني ..

● الأخت عيناكول اسماعيل لعلماني ..

● الأخت عيناكول اسماعيل لعلماني ..

● الأخت عيناكول اسماعيل لعلماني ..

● الأخت عيناكول اسماعيل لعلماني ..

● **روجر مِيلَا مهاجم الكاسويين في لحظة من مباراة فريقه أمام المغرب** ●

لندية أوروبا وخاصة إيطاليا وإسبانيا . كما تم إيفاق الكهنة مع عاملين من اللشركية في التشطاط الديني وذلك بسبب تلاعبها في أعمال الدعاية في بطولة العالم الخامسة للشطرنج وبالتالي إيمانها لن تشترك في البطولات التنهيدية . بطولة العالم الخامسة وفي التات التي نظمت بطولة الكس العالم ١٩٨٦ على صعيد أفريقيا كانت تجزئها في الخامس الأكبر في عمليات إفريقيا الثلاثة وقد وصلت إلى نهائى هذه البطولات ولكنها خسرتها جميعا . فازت الكهنة ببطولة ام أفريقيا السادسة على الصعيد العالمى .

وحققت كرة القدم السوفيتية انتجازات جيدة
 بفوز منتخبها الاولى بالبطولة الذهبية في
 اوروبا سيدات كما فاز منتخبها الاول بالمرکز
 الثاني في بطولة الامم الاوروبية وفتح الاتحاد
 السوفيتي ابوابه لهجرة بعض نجوم الكرة الى
 اوروبا مثل داسيف - زاخاروف وبالكاشا
 وكلمات الفرنسيه زيميليتا الاجتازية
 لبرء الفلاسطين عل المستوي الاوروبي فقد فُلت

العالم للمضي بعد قيام هذه الجماهير بأعمال العنف في شوارع من ألمانيا الغربية أثناء مباريات بطولة أم أوروبا وقد خرج المنتخب الهولندي من هذه البطولة بعد أن خسر المباريات الثلاثة التي لعبها في المرحلة الأولى كما لم يقدم المنتخب مستوى جيد في المباريات

ولم تشهد الكرة الأمريكية الجنوبية أحداثاً عامة في العام الماضي سوى فوز فريق ناسونال من البرازيل ببطولة العالم للأندية التي أقيمت في طوكيو الشهر الماضي وذلك بعد تغلبه على فريق اندوهولن الهولندي . وشهدت أيضاً أمريكا الجنوبية استمرار هجرة نجومها إلى

العالم للمضي بعد قيام هذه الجماهير بأعمال العنف في شوارع من ألمانيا الغربية أثناء مباريات بطولة أم أوروبا وقد خرج المنتخب الهولندي من هذه البطولة بعد أن خسر المباريات الثلاثة التي لعبها في المرحلة الأولى كما لم يقدم المنتخب مستوى جيد في المباريات

ولم تشهد الكرة الأمريكية الجنوبية أحداثاً عامة في العام الماضي سوى فوز فريق ناسونال من البرازيل ببطولة العالم للأندية التي أقيمت في طوكيو الشهر الماضي وذلك بعد تغلبه على فريق اندوهولن الهولندي . وشهدت أيضاً أمريكا الجنوبية استمرار هجرة نجومها إلى

واعود الى الكلية البيضاء فقد أصبحت اقلام البيضاء في البرازيل بكمة أكثر على عجلة الخبز وقد كان هؤلاء يخرجون من المختبر ولكن الحظ تدخل وبقيت وخشيت ان تطعن مني الفرصة لذلك انشأت الشريب وشعنت مع الام الصلبة واقتارعه وبقيت ان صفر مني جملتي الى الفرصة لصبه الشريب ولم تتحول الاصلبة الى ما هو اخطر وفي التمدد ثم شافني في الوقت المناسب ومازلت الى هذه اللحظة اشعر بالخطر كما تكتثر الامعاء الكبيرة التي سالتني معي: جلا سلتوس ، جيلام ، كستيللو ، فاكا ، بيدى ، زاجلو وهم جميعا كانوا اهل الاعمال والاعمال صوم في جوبرتي ولما طلع شبح الخبز في شوارع بلو الكبر الشراب ولطم ولطم الذي اصابه العدب فيه القمم والحقني اني قررت مرتين العودة الى بلو في كل مرة كنت اعمل عن قراري كنت شيئاً منعج لا اقدر المسؤولية ولكن

[illegible]

٥٠ : الذي يبيع ممتلكاته يا ملحقجي سائقوس

اعداد
عاری
حسن

وكان هذا درساً في نقد عرلت ان جمهور الكرة لا امان له يصطف لك ثم يشتمك بعدها بثنائي. وثالث مرة ثانية العودة الى بلو ولكن المسؤولين عن اشبال الفريق منعوني من ذلك واليهام يعود الفضل في استشاري بلو لكن الكرة وسامول دون سراً آخر لقد حاولت قبل ذلك ان اعود الى بلو بسبب حنيني الى والدي التي اطلعها الذي احبه ان شواثله له لائحة خاصة ان انساها ما حيث كنا انني ان اتسى حثتها على رغم شدتها في معملتي

قد كان سبب خلعها خوفها من الاختلاف ولم يشعر بشعورها وانفردا حق ففرد
بعد زواجي وبعد أن أصبحت أبا لطف وطفلة وأصبحت أخاف عليهما كما كنت تخاف
علي أي
رحمتي نفس فجاء في الطلعة في طريقه إلى السويد وسط ٣٥٢ لاعباً يعتبرون الحسب
اللاعب الكرة في العلم وحسن الشعور وبأنني واحد من أحسن اللاعبين في العالم كل
شعوراً لذيذاً ولكن صفو سحر جعلني لا أشعر بعظم المسؤولية الملقاة على ٢٢ لاعباً
ممتازاً من الرجال

لقد حاول البرازيل للوز يكس العلم في أعوام ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ولكنها فشلت في كل مرة ولكن فريق ١٩٣٥ كان يختلف عن كل هذه الفرق كانت بطولة سنة ١٩٣٥ في بداية طريق اتي المجد والشهرة والأضواء عندما جعلت في البرجعات الشاهد فريقا يلعب في اول البطولة لم اكن احلم بانني ساستمن من اللعب وسند هذه البطولة ومع ذلك اول الاسماء التي اسمع عنها اولها اذرة في حياتي فقد كانت تلك اول رحلة في خروج البرازيل واواول اشرك فيها في بطولة كبرى

سمير
خيرى

الكهنة من سحبي هذا الثاني العريق
 يشعرون ايديهم على قلوبهم خروا من هبوط
 وبقاتلوا الذين ان تستسلمت اليهود
 يشعرون على الاثارة واليدين والجماهيم
 وايضا رياضية ، وايضا مكة واعيانها وبدأ في نقلنا
 من بيتك على من الرجل المز ، والذي هو خلق
 في الوحدة خلال هذا العام لاسمح لك
 وحدا سيزوم الكهنة وسيمكون
 لكي لهورب التنازل الرياضي الشرف بين
 دية للمنازل وخصوصا اندية العريقه من بيتك
 من الرجل المز ؟
 من الوحدة

الموركي وحب الوطن

يقال على المؤرخ المراكشي المشجع الويلفي أحد ملاحظات البرابطة في تاريخ العصور المسيحية الأولى البرابطة الذي غشي بالعالم من ولدت بعده وماله كذا يكن وضاء متشابهة وانما كانت مسيحية التي تتلخص في روح الدين ياتو ويتبع في المصاحف المتواجزة والمؤازرة للتضيق ولا سي كرف كان جهوريا في دولة قوطي قوامه من ايدية كبرية في نشر روح المصلح بين اساسي تشبهت في ريفهم الى في تحقيق كرف لاسي خاصة التفتت اليه في كل ما شائس سواء كانت الفقيه او القرية او حتى عالمه بدو رباها فخصيه ياتو جوامعنا للتضيق بالبرابطة والذين خضعت اليها كدولة على يد مريد البرابطة التي في تصديقه يباله فالف شكره الى واعلى

نقاط

■ فريق الصنوبر يصنع نحو البطولة منذ بداية
الدوري كان متصدراً ولم يهزم سوى من على
الكرة الحديدية فهو كـ «مهمان» من
التي ما يجد عدالة سيد للمهاجرين العرب فما
حقه مؤخرًا التي هزمت الرقعة صعد أهداف
لمجدي جعلته في مقدمة هدان الدوري
الصورة للطلح للنادي القاسية وتؤدي
المؤخرة الذي يهزمهم من الصراع على
مؤخرة الدوري كان له نتائج جيدة تتحقق
للذين الذين فاز على بل العرب الاتفاق
والتي فاز على بل الدوري الهلال فهو
الاتحاد له الفريق الجديد المصير
تجده في مستواه لشرعي آخر استوى له
التمتع كما يطابق عليه

هل صحيح ؟

دائما ما يعود في مجالسنا الرياضية اتهام
تجده في قمة مستواه وأخرى قاع المستوى فهو

رای

حَمْدُ الرَّاشِدِ

ملحمة الجوع

● تناولنا يوم أمس في معرض الحديث عن الظروف والعوامل المساعدة التي صنعت لحظة إبداع النشور الخضر في التوجه إلى المجال والمثل والآخر التي قام به أمير الشبيبة بطلان في عهد وباتصافه الكثيرين كان يوم سديم ميمى خاصة خلال ميولات البضلة .. يوم ميمى مفا يوم الخضر المبدع الذي يبرق ويوم الكواليس وخلف الستار يتلعب عن يمين ياق الأطلال ولم يذوق أوارهم بعباد على خشبة المسرح وسط أعجاب وتصفيق الحضور والوقوف فط يسألون عن أمير الخضر .. الذي لا يعمه من قريب أو بعيد في فسطاط الإلهام عليه .. وإنما على العمل الذي أقامه .. وبخبره أبدأ في سبيلنا بالإشارة والعلاقات نجوم العمل .. فسعدته العلاقة تكمن في النجاح العظمي .. تحققت له ..

وهذا ملخص مع امير الشهاب فيصل بن عبد الذي كتب الحروف الأولى من وثيقة صلحة الدوحة ٨٨ بفقرة النسخ وأراءه الصلحة وتوجيهاته للسيدة وملاحقته المختارة وولفتة الرافعة مع الإبراهيم في الحرف والوقف واصفيا .. وكان سموه في هذه الحروف بعيدا عن عين الإعلام .. الذي كان يرى سموه في الدوحة على أتراف متبادعة ولساعات محدودة .. وأبغى من هؤلاء من سموه لم يفرق لاجبي المختب والجهالين الإداري والفني لحظة واحدة بقلبه ومشاعره وجوارحه وفكره وعقله بمرغم بدنه

وبدا كما لو كان الأمير فيصل لم يغير اللوحة أبدا منذ وصوله إليها لتلبية لدعوة المسؤولين القطريين لحضور حفل افتتاح البطولة .

وفي جميع الأحوال نحن حضوره سموه ورفقه خلف المنتخب كعفته دائما لحد ابن عوام فوز به بالبطولة ولا يختلف في هذه الحقيقة الآن وقد شهد بها المراقبون المحايدين الذين تتلمذوا فعليات البطولة على الطبيعة في الدوحة لا من خلف شاشات التلفاز

**امير الشرقية
والاسطول البشر**

أما صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز فقد ضرب روع المثل في كيفية التوفيق الى جانب المنتخب ومساندته بفعالية .. وفي استشعار المواطن لأجل درجات المسؤولية والواجب الوطني الذي يسوق على كل الاشياء .. ويطلع على جميع الاعتبارات ..

● لقد قدم الأمير محمد بن عبد العزيز الأثري والأصيل لفرع الرجاء للسوق الذي لم تنفع مسوداته كصقلاته وإعطائه الجسمية من القيام بعد ذلك الرائد والمؤثر، والذي سيؤسسه في مساحات تاريخ الكويت السعودية بمعدن من ذهب فكتة وكثرة سموة الزائرة مع المتحف وإرساله (أسطول) من الجبل الجميلي إلى الدولة قبل الفوائد التي يشغل في العمل الأثري الإبداع وبلغت الجاهلية والفتن والفتن في تشاير الالف المصنوع .. في كل مبراة يخوضها التنوير الضفر .. هي أحد أهم المبراة التي أرمية التي همها هو المبراة وكثرت بعد أن عوداً مؤمداً ودعماً الجليل بدماء من الجبل والتويت وانتهت بمبراة البطلان أم كبرياء الجنوبية يطيرها تكلها من يعتقد أن مبراة سود لم تخرج من صهرتها البهية البراءة من أطرافها البنية كرهض بعلع بيلع فكتة ذات الأسطول البشري .. وكافة مسطرات هذه العملية التي كتل فخر حديث وكافة كاتبة لوساطة البهولة في فخر الوطن في كل الخليج .. والواقع أن العمل اللغوية كتبت عنصر تلويد وإلقاء البهولة بيجود سموة الكسوة وتعلمتة التخصيص لتل أجرامات وتفاصيل لتوازي الأسطول البشري السعودي في الوجه متفعة دقيقة والعصلي .. فضلاً عن شراك أسبوع الخاص في تنظيمها .. رغم الجهد البهني والعصلي الذي تكل من سموة طاول أسبوع الجبل وإن تكل في قلب سموة البهني من العمل .. لمن الجبل الوهن تكل من صعب ويصعب كل عمل .. خاصة وقد ألزمت جود سموة من أخيه امرئ لتبليج ليعمل في فخره تكل المصنوع في كل التارة والجهازين البشري والطنبي واللاتيني في تحقيق أغلى اكتسار للكرة السعودية قبل أن يجرع علم ٨٨ حلقتي الرجول .. في الغد سموة وإن كان في حلقة جديدة من صمعة الدوحة ٨٨ .. وحديث عن الظرف والحوال المساعداً التي ساعدت في مناجاة

● ۱۵۷۴

وكان هذا درساً في اللد عرفت ان جمهور الكفرة لا امان له فيصق له ثم يشتمك بعدها بؤفاني . وقررت ثلثية العودة الى بلو ولكن المسؤلون عن اقبال الريفك منعوني من ذلك واليهام يعود الفضل في استشارتي في لادن الكفرة واستأجلت سراً آخر لادن حالات قبل ذلك ان اعود الى بلو بسبب حنثي الى والدي . ان طلعنا الى اجدبه انا لحنه الى شواثله له راحة خاصة في انتقامها ما حيث كما انني ان اتسى حنثها على رغم شتمها في معلقلتي

خالية من الشوائب وكان هذا الفرق
التفاضلي ليس من حقه ان يرمز
باللال .

اما لو كان هذا الفرق من الفرق
التي تدك مرمى اللال مثل النصر
باستمرار فهذا جائز له واغربة في
ذلك صميم حديق .

يا سادة يا كرام يوضح حقيقة ثابتة
كشفت في الواقع تنصيب الالب
انفسهم للدفاع عن لاعب قال الالب
للك ان حكم المباراة له وجبة نظر في
الملام يثل كما قال الاذنين ان
لا يستحق الكبت الاصح وهذا اقراء
محبط في حقه منتهى الواقعية
والثباتية تجسدت بشكل بارز في
شخصية صالح التسمية التي قال عالم
يقفه الحلمين عن فقد اعترف بكامل
قواه العقلية لكن حماسي الدفاع حيوا
ان يتطوروا في قضية ملفها مكشوف
ومعروف للجميع .

محمد
صالح
باريق

أدهام الله وهو في حالة عصبية متوترة
يطلب لها أن الشريف يصل إلى مقبلة
في الشهرة ويسم لنفسه طريق النهاية
إلى الساحة الرياضية سوف تودع
حكما له الكثير من المشاكل كل عمل
لذلك أفرزه الكرت الاجبر الذي اعطى
التمتية وادان بنفسه بذلك .. وكتب آخر
يوشع المساروي الحزن
الذي تعرض له لاعب منتخبنا صالح
النميشية حتى يصل به الامر الى تقلد
نسان وكانت الفريق النهضوي على
مزيمته الهلال بثلاثة اهداف نظيفة

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups.